KULTURWERK

MÄRZ

März — **SWING – Kurse und Tanzabende** — TANZ
von Swingkultur Stuttgart für Anfänger:innen und Tänzer:innen mit langjähriger Erfahrung – immer Montag und Mittwoch
Infos unter swingkultur.de

01. März — **Der Hund von Baskerville** — THEATER
Schwäbische Kriminalkomödie nach dem Roman von Arthur Conan Doyle, gespielt vom VS Theaterensemble der Hochschule der Medien • **Bes. 18.00 Uhr • Eintritt € 10,-**

04. / 25. März — **Mensch Kalle** — PRÄSENTIONSTHEATER
Authentisches Theaterstück zur Suchtprävention von der Wilden Bühne
Mi. 10.00 Uhr • Eintritt 6,- / Lehrpersonal frei

06. März — **Celtic Evening** — MUSIK / TANZ
An Evening of Celtic Culture with NEAT & Friends
Fr. 20.00 Uhr • Eintritt 16,- / 12,-

13. März — **Spielabend für Alle** — SPIELABEND
Ein Abend voller Gesellschaftsspiele – für jedes Alter.
Fr. 19.00 Uhr • Eintritt frei

14. März — **krimiwerke** — IMPROTHEATER
Der improvisierte Kulti-Comedy-Krimi
in Reihen der Stuttgarter Kulturwerke
So. 20.00 Uhr • Eintritt € 18,- / 12,-

17. März — **Stadtteilkino im Kulturwerk**
„Liebe, D-Mark und Tod- Ajk, Mark vs Ölüm“ — FILM
Doku über türkisch-deutsche Popkultur in Kooperation mit dem Deutsch- Türkischen Forum und Filmgeniesser
Di. 19.30 Uhr • Eintritt € 5,- / Bonuscard frei

19. März — **Studiokino im Kulturwerk**
„How to make a killing“ — FILM
Krimi-Komödie auf Grundlage eines tödlichen Urlaubs
Do. 19.30 Uhr • Eintritt € 5,- / Bonuscard frei

20. März — **Die Weißen und die Pinken** — IMPROTHEATER
Improvisationstheater mit der Wilden Bühne, moderiert von Crazy Carina und Magic Maike
Fr. 20.00 Uhr • Eintritt € 14,- / 10,-

26. März — **„Frühlingsgefühlen“** — FESTIVAL
Angeln auf der Kulturwerk-Terrasse mit Getränken und Gesprächen
So. • 16.00 Uhr • Eintritt frei

27. März — **MURDER ON THE ORIENT EXPRESS** — THEATER
by Agatha Christie. Adapted for the stage by Ken Ludwig
Fr. 27.03 Uhr • Eintritt € 18,- / 12,-
Fr. 20.00 Uhr • Eintritt € 18,- / 12,-

APRIL

April — **SWING – Kurse und Tanzabende** — TANZ
von Swingkultur Stuttgart für Anfänger:innen und Tänzer:innen mit langjähriger Erfahrung – immer Montag und Mittwoch
Infos unter swingkultur.de

08. / 09. April — **Der Hund von Baskerville** — MUSICAL
Eine Produktion der „Jungen Akademie Stuttgart“ im Liebe und Geschichtsjahr, gespielt von Darstellerinnen der Jungen Akademie Stuttgart
Mi./ Do. 19.00 Uhr • Eintritt € 22,- / 16,-

10. / 11. April — **Robin Hood – Das Musical** — MUSICAL
Eine Produktion der „Jungen Akademie Stuttgart“ im Liebe und Geschichtsjahr, gespielt von Darstellerinnen der Jungen Akademie Stuttgart
Fr./ Sa. 15.00 Uhr 19.00 Uhr • Eintritt € 22,- / 16,-

12. April — **Robin Hood – Das Musical** — MUSICAL
Eine Produktion der „Jungen Akademie Stuttgart“ im Liebe und Geschichtsjahr, gespielt von Darstellerinnen der Jungen Akademie Stuttgart
So. 11.00 und 15.00 Uhr • Eintritt € 22,- / 16,-

18. April — **Robin Hood – Das Musical** — MUSICAL
Eine Produktion der „Jungen Akademie Stuttgart“ im Liebe und Geschichtsjahr, gespielt von Darstellerinnen der Jungen Akademie Stuttgart
So. 15.00 und 19.00 Uhr • Eintritt € 22,- / 16,-

19. April — **Robin Hood – Das Musical** — MUSICAL
Eine Produktion der „Jungen Akademie Stuttgart“ im Liebe und Geschichtsjahr, gespielt von Darstellerinnen der Jungen Akademie Stuttgart
So. 11.00 Uhr • Eintritt € 22,- / 16,-

22. April — Präventionsveranstaltung der Wilden Bühne für Schüler:innen
Mo. 10.00 Uhr • Eintritt 6,- / Lehrpersonal frei

23. April — **krimiwerke** — IMPROTHEATER
Der improvisierte Kulti-Comedy-Krimi
Do. 20.00 Uhr • Eintritt € 18,- / 12,-

24. April — **Die Weißen und die Pinken** — IMPROTHEATER
Improvisationstheater mit der Wilden Bühne, moderiert von Crazy Carina und Magic Maike
Fr. 20.00 Uhr • Eintritt € 14,- / 10,-

28. April — **Stadtteilkino im Kulturwerk** — FILM
„Louise und die Schule der Freiheit“
Französisches Drama über Wichtigkeit von Bildung
Di. 19.30 Uhr • Eintritt € 5,- / Bonuscard frei

SWING – Kurse & Tanzabende

von Swingkultur Stuttgart für Anfänger:innen oder Tänzer:innen mit langjähriger Erfahrung • immer Montag und Mittwoch

Unter Swing versteht man eine Vielzahl kreativer und dynamischer Tänze, die zu Swingmusik getanzt werden. Die Swingtänze entwickelten sich parallel zur entstehenden Swingmusik der Big Bands in den Ballsälen New Yorks in den späten 1920er Jahren und hatten ihren Höhepunkt in den 1930er/40er Jahren in verschiedenen Reihen der USA. Bekanntesten Vertreter der Swingtänze sind Lindy Hop, Balboa, Shag und Charleston.

Swing-Tanzkurse – anschließend offene, kostenlose Tanzabende
Faster Feet Montag und jeweils Mittwochabend
Mehr Infos und Anmeldung unter: swingkultur.de
Großer Saal / Spielgelände

Mensch Kalle

Authentisches Theaterstück zur Suchtprävention von der Wilden Bühne

PRÄSENTIONSTHEATER

Eine Anmeldung unter Tel. 0711 / 46 60 60 oder info@wilde-buehne.de ist unbedingt notwendig.
wilde-buehne.de
Blauer Salon • Eintritt € 6,- für Schülerinnen / Lehrpersonal frei

Celtic Evening

An Evening of Celtic Culture with NEAT & Friends

MUSIK / TANZ

Ein Highlight in Kulturwerkprogramm ist seit Jahren der legendäre „Celtic Evening“. Es ist der auch in diesem Jahr wieder zeitnah zum irischen Nationalfeiertag „St. Patricks Day“ im März statt. Es erwartet Sie ein ausgelassener Abend mit irischer Musik und Tänzen. Die Band Brandenar ist für ihre Konzerte bekannt, begeistert von traditionellen Instrumenten. Außerdem erwartet Sie ein Tanz mit Liebhabern und Wiederkehrern über keltische Traditionen und Bräuche.

Die Gruppe NEAT (New English American Tentacle) bietet den Stuttgarter Publikum Kultur aus dem englischen Sprachraum. Musik- und Tanzveranstaltungen, wie der „Celtic Evening“ oder Themenabende mit Lesungen von NEAT, ermöglichen Kennenlernen und Austausch.
Tin and Jill NEAT und der Tanzgruppe Fáinne von der Higher Stuttgart Schule of Irish Dance & Gravel/Tanzing Aine Halpin
Veranstaltungsort:
Großer Saal • Eintritt € 16,- / 12,-

Spieleabend für Alle

Ein Abend voller Gesellschaftsspiele – für jedes Alter

SPIELABEND

Du magst Gesellschaftsspiele und hast Lust auf etwas anderes/neues Freitagabend unter netten Menschen? Nach dem Erfolg unseres „Spielabend für Frauen“ wollen wir nun auch einen „Spieleabende für Alle“ anbieten – beides wird im Wechsel anstehen. Dazu bietet das KULTUR-WERK Menschen jeden Alters ein, die Spaß am Spielen haben, die Möglichkeit, sich in Gesellschaftsspiele und kostenlose Snacks.

Wir werden einige Spiele dahaben. Von Klassikern wie „Uno“ oder „Mensch ärgere dich nicht“, über „Rummikub“ und „Carcassone“ bis hin zu „Wizard“ ist alles dabei. Ihr könnt aber auch eure eigenen Spiele mitbringen. Um planen zu können bitten wir vorherige Anmeldung unter info@kulturwerk.de, aber auch spontan Kommen ist möglich!
Großer Saal • Eintritt frei

Veranstaltungsort: Im Kulturwerk Mo-Fr jeweils-from 10 und 16.30 Uhr, telefonisch per Anmeldung unter Tel. 0711 / 480 65-45, per Email an info@kulturwerk.de oder online unter kulturwerk.de

Die **Abendkasse** ist eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn besetzt, reservierte Karten müssen 30 Minuten vor Beginn abgeholt werden.

Mo. 04.03. 10.00 Uhr
Mi. 25.03. 10.00 Uhr

Mo. 04.03. 10.00 Uhr
Mi. 25.03. 10.00 Uhr

krimiwerke

Der improvisierte Kult-Comedy-Krimi

IMPROTHEATER

Ohne Sie haben wir kein Opfer, keinen Mörder in und keinen Kriminalfall – alle Rollen, das Talmulm, die Mordart, Tatort und Fundort und in unseren improvisierten Krimi offen und improvisiert Mit gemeinsam Mut zum Risiko, unserer Spielfreude und Ihor Lust am Mit-Ermitteln entwickeln wir für Sie einen abwechslungsreichen Krimi für Reihen der Kulturwerken und ihren Vorschlägen die gesamte Story aus dem Stegreif. Sie selbst werden Teil dieser einzigartigen Geschichte. Sie hat eine gleiche Bedeutung als kaltblütiger Mörder, wie die Polizei – Ihr Ermittlungsergebnis entscheidet darüber, ob einer Nimmt zu gehen, mit einem Beruf und Vermögen oder Gefängnis und ewiger Verbannung.

Die Improvisation findet statt:
Do. 23.04. 20.00 Uhr
Fr. 28.03. 19.30 Uhr

Do. 23.04. 20.00 Uhr
Fr. 28.03. 19.30 Uhr

Stadtteilkino

Im Kulturwerk

FILM

Im Rahmen der Aktionswochen gegen Rassismus Stuttgart, samt anschließendem Filmgespräch mit dem Musiker und Rapper Kofi: Turtsewa: ("Microphone" Kofi) Ein gerätselnder und bislang kaum bekannte Musikwelt von Einwanderern aus der Tiefen, in dieser Form – einzigartig für Deutschland. Sie hat eine gleiche Bedeutung als kaltblütiges Erbe, sowohl für die (ehl) Bundesrepublik als auch für das Deutschland von heute. Sie reicht bis in die Gegenwart und darüber hinaus. Kofi, ist ein "Gullah" aus USA, einen Nomen zu gehen, mit einem Beruf und Vermögen oder Gefängnis und ewiger Verbannung.

Die Improvisation findet statt:
Do. 06.03. 20.00 Uhr

Do. 06.03. 20.00 Uhr

Die Weißen und die Pinken

Improvisationstheater mit der Wilden Bühne, moderiert von Crazy Carina und Magic Maike

IMPROTHEATER

Hier ist jede Szene ungeprobt, unverhersehbar und voller Überraschungen – eine Improvisationstheater-Show, bei der Sie Ihre Lieblingsspiele gleichzeitig gefüllen. Für Zuruf Geschichten ist und Ideen sind willkommen. Die Improvisationen Allen ist dabei ungefähnde Tragödien, komische Opern, verbale Verbiegungen und Ausgeklärte und gemeinsam Fantasie und Lassen Sie sich mitreißen und entscheiden Sie selbst über Ihre Lieblingsszenen und Ihren Spaß.

Die Improvisation findet statt:
Do. 13.03. 19.00 Uhr

Do. 13.03. 19.00 Uhr

Do. 17.03. 19.30 Uhr
Fr. 04.04. 20.00 Uhr

Do. 17.03. 19.30 Uhr
Fr. 04.04. 20.00 Uhr

Do. 19.03. 19.30 Uhr
Fr. 28.04. 20.00 Uhr

Do. 19.03. 19.30 Uhr
Fr. 28.04. 20.00 Uhr

Robin Hood – das Musical

Eine Produktion der „Jungen Akademie Stuttgart“ um Liebe und Geschichtsjahr, gespielt von Darstellerinnen der Jungen Akademie Stuttgart

MUSICAL

Robin Hood – Ein Liebe und Geschichtsjahr ist ein Musical für die ganze Familie. Folgen Sie uns in fremde Mittelalter, als im 12. Jahrhundert Richard Lockley den Kampf gegen den Tyrannen König John mit seiner integrierten Frau Lady Marian aufnimmt. Robin Masian, das Lösegeld für seinen geliebten Kaiser Richard Lockley, gestohlen hat und der Machtlanger seiner Gegner, die dainen Nichts können wollen, das Geld mit vollen Händen für die Verwaltung seines Landes und Gegenwart. Robin ahnt nicht auf die Seite der Armen und Hungernden, was dazu führt, dass er gesteht und wird Hab und Gut verlieren. Er geflogt ihn als Vogelfreier mit der ganzen Wucht des Gesetzes. Eine neue Rolle ist der Übersetzerin im Sherwood Forrest, wo er sich mit den Räubern verbindet, um seine Mission, das Geldraubes zu Gunsten der Armen zu erfüllen. Robin und Lady Marian finden zu einander und Robin Hood ist Anführer und kämpft mit vollem Einsatz gegen die Ungerechtigkeit. Bei einem der Kämpfe fällt Ihnen Lady Marian, die Cousine Richards, in die Hände und es kommen was es kommen muss – Robin und Marian verlieben sich. Doch Gerechtigkeit und Mut kommen ans Licht und Robin bestehen zu zerstören. Robin kommt in Gefängnis und der Sheriff von Nottingham, der selbst ein Auge auf Marian geworfen hat, schmeckt mit Hilfe der intrigenen Lady Isabella seinen Sieg. Doch Robin ist nicht ohne Freunde und Robin Hood ist Rächer Kapitel aufgehört Kommen Sie mit uns in die Sherwood Forrest und erleben Robin Hood und seinen Gefährten Will Scarlet, Tuck, Little John und Bruder Tuck Bischof Hatfield Wagenburgstraße.

Anfahrt und Parkmöglichkeit
Von Hauptbahnhof durch den Wagenburgtunnel, nach ca. 400 m links in die Ostendstraße einbiegen. Dann durch die Einfahrt Nr. 1 Normal oder FON Institut in die Hallen. Parkmöglichkeiten stands auf dem Parkplatz im Innenhof.

Die Improvisation findet statt:
Do. 28.04. 19.30 Uhr
Louise und die Schule der Freiheit
Französisches Drama über Wichtigkeit von Bildung

Die Pariser Lehrerin Louise Valet wird 1889 in ein französisches Dorf versetzt und soll dort eine neuartige Schule gründen. Die Dicke besteckten durch Ungehorsam, Mische, provokante Art. Gegen Widerstand und zuring heimlich gegenbestehend, muss sie Entschlossenheit, Diplomatie und Talentes beweisen, um ihre Aufgabe erfüllen zu können. Dabei entdeckt sie Gefahren und die Grenzen ihrer Vergangenheit an die Öffentliche kennen.
FR 20.04, 10.00 Uhr, FSK 12
kulturwerk.de
Blauer Salon • Eintritt € 5,- / Bonuscard unbegrenzt frei

Do. 17.03. 19.30 Uhr
Fr. 04.04. 20.00 Uhr

Do. 17.03. 19.30 Uhr
Fr. 04.04. 20.00 Uhr

Do. 17.03. 19.30 Uhr
Fr. 04.04. 20.00 Uhr

Do. 17.03. 19.30 Uhr
Fr. 04.04. 20.00 Uhr

KULTUR FÜR ALLE

Kostenlose Karten mit der Bonuscard+Kultur

KULTUR FÜR ALLE

Für das Kulturwerk ist Ihr Kultur ist wichtig. Denn sie ist Spiegel und Plattform des gesellschaftlichen Lebens und Ausdruck der Vielfalt unserer Gesellschaft. Gegen Vorlage der „Bonuscard+Kultur“ ist es möglich, beim Kulturwerk Freikarten zu erhalten. Das Kulturwerk stellt pro Veranstaltung fünf Freikarten zur Verfügung (ausgenommen sind Frauenveranstaltungen).
kultur-fuer-alle.com

Murder on the Orient Express

by Agatha Christie. Adapted for the stage by Ken Ludwig

THEATER

Tim. Gone are the grand Broadway sets – our production brings the story back to its roots, with lively storytelling, ingenious staging and richly detailed period costumes, designed by our very own professional costumer Ina Kaminski. Our cast of 10 actors will take you through full of colourful characters, from glamorous travellers to secretive strangers, as the Orient Express finds itself stranded in the snowy wilderness of Yugoslavia – where the journey comes to a deadly halt. Expect tension, laughter, and theatrical magic in this stylish reimagining of one of the greatest whodunnits ever written. All about the evening of intrigue, wit, and timeless suspense.

Director Leslie-Sola Dorst y, Producer: David Burnett
Agatha Christie's Murder on the Orient Express adapted by Ken Ludwig was originally produced by Tim Sheader, Director, Princeton, NJ Emily Morin, Artistic Director, Timothy J. Shields, Managing Director. MURDER ON THE ORIENT EXPRESS © 2016 Agatha Christie Limited & Ken Ludwig. All rights reserved. Adapted from Murder on the Orient Express by Agatha Christie. All rights reserved worldwide. MURDER ON THE ORIENT EXPRESS, AGATHA CHRISTIE, POIROT and the AC Monogram Logo are registered trademarks of Agatha Christie Limited in the UK and elsewhere. All rights reserved. For more information on Ken Ludwig visit: www.kenludwig.com. The rights to this play are held by Samuel French Inc. Eine Produktion der Wilden Bühne Stuttgart. Für englisch Für Richard Lowenthal“ Max Mario Dayabe, Ella Schmidt, Grant Stevens, Hans Holzbecher & Andrea Friedrichs / Produzent:in Gesamtgeschäftsführer Christian Million / Regie: Alexander Spatzier / Bühne: Ina Kaminski, JBG Entertainment GmbH und das Förderverein Junge Akademie Stuttgart e.V.

Blauer Salon • Eintritt € 22,- / 16,-

Mi. 08.04., Do 09.04. 19.00 Uhr
Do. 10.04., Fr. 11.04. 15.00 / 19.00 Uhr
So. 12.04. 11.00 / 15.00 Uhr
So. 12.04. 11.00 / 15.00 Uhr
So. 16.04., Do. 20.04. 19.00 Uhr
So. 19.04. 11.00 Uhr

„Frühlingsbegrüßen“

Angeln auf der Kulturwerk-Terrasse mit Getränken und Gesprächen, um den Winter und die grauen Gedanken zu vertreiben

Start in die Jubiläums-Reihe „30 Jahre Kulturwerk“

FESTIVAL

Das Kulturwerk feiert (halbrichtig) im November sein 30jähriges Bestehen. Wie alle Jahre Sorgen, und wir sehr dankbar für die vielen lieben Geschichten, Erinnerungen, Veranstaltungen und Begegnungen sowie Anerkennung und Unterstützung, die wir all die Jahre erhalten durften. Daher veranstalten wir in diesem Jahr ein ganz besondere Veranstaltungen und begonnen im Sinne von Konja Rüsbenbacher und Ingrid Ruhl:

„Ich muss einen Frühlingsbrief schreiben, Frühlingsgefühle, Frühlingsgefühle, Frühlingsgefühle